

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

Classe 4 sez. T indirizzo Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria a Giotto* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2019 (Quarta edizione); Idem, *Itinerario nell'arte 2. Dal Gotico Internazionale all'età barocca* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2024 (Quinta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; siti istituzionali di Musei.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 18/09/2025.

CONTENUTI

Il Romanico

Il Romanico: caratteri generali dell'architettura

Wiligelmo e la decorazione scultorea del Duomo di Modena

Il Gotico

Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.

L'architettura gotica: innovazioni tecniche e caratteristiche

La Francia culla della nuova architettura

L'Italia. Il Gotico "temperato"

La scultura gotica:

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

La pittura italiana del Duecento e del Trecento

La pittura gotica europea. Oro, colori e vetrate splendenti per le nuove cattedrali.

Pittura su tavola e miniatura; pittura su vetro.

La pittura italiana del Duecento. Verso una nuova espressività.

L'esperienza toscana. La fioritura del fondo oro.

Cimabue e la scuola fiorentina

Duccio di Buoninsegna e la scuola senese

Giotto: colui che "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino".

Giotto e il ciclo di Assisi
Il Crocifisso della Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze
La Cappella degli Scrovegni a Padova
Madonna di Ognissanti

La pittura senese
Simone Martini

Il Gotico internazionale (caratteri generali)

Il Rinascimento. Il Quattrocento

La stagione delle scoperte.
Le prime intuizioni.
Il Rinascimento: “Arti e scienze non udite e mai vedute”
La prospettiva “briglia e timone della pittura”

Le proporzioni

L’Antico

Filippo Brunelleschi: architetto, scienziato, artista
Gli studi sugli edifici antichi e la prospettiva
Un progetto temerario: la cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo
Donatello. Lo spazio nella scultura e l’ideale nel quotidiano
Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell’uomo
Gli affreschi della Cappella Brancacci

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze

Alcune chiavi di lettura per lo studio dell’arte del secondo Quattrocento (la sistematizzazione teorica e la funzione di produzione culturale delle “corti”)
Leon Battista Alberti. Il concetto di “bellezza” (De re aedificatoria, IX, 5) e di “concinntas” (De re aedificatoria, IX, 5)
Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica.

La pittura a olio

Ferrara, città del Rinascimento, con particolare riferimento all’Addizione Erculeo (ricerche di approfondimento da parte degli studenti valevoli come attività FSL)

Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento

Il Cinquecento
Il Paragone delle Arti
Leonardo da Vinci
Raffaello Sanzio
Michelangelo Buonarroti

L’esperienza veneziana tra luce e colore
Giorgione da Castelfranco
Tiziano Vecellio

Arte e Controriforma ovvero quando “far statue ignude” divenne “grandissimo e gravissimo errore”

Il Seicento

Caravaggio e la Cappella Contarelli di San Luigi dei Francesi
I caratteri del Barocco
Gian Lorenzo Bernini

DOCUMENTI E FONTI:

Antologia delle fonti nel Manuale;
Rai Cultura Web-doc (documentario) “Giotto”

-Visione di spezzoni dal filmato su Gian Lorenzo Bernini (Rai 5, Ep.3 *Il padron del mondo 1623-1644*) con commento di Tomaso Montanari.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito temi e contenuti riguardanti il patrimonio storico-artistico e i beni culturali (Competenza n.7 delle "linee guida" DM 183/2024) della città di Ferrara, con cui gli studenti si possono quotidianamente confrontare. I lavori di approfondimento hanno riguardato: origine della città e insediamento originario, Duomo e piazza nella città medievale, Castello Estense, Addizione di Borso e Certosa, Addizione Ercoleale e palazzi del Quadrivio, Delizia di Belfiore e palazzo Schifanoia, sistema delle Mura tra passato e presente e Parco Urbano, scuola pittorica ferrarese del Quattrocento, presenza ebraica a Ferrara, Ferrara nel Cinema e nella letteratura.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

Il contributo della Storia dell'arte alla FSL (ex PCTO), intrecciato con l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, si è realizzato in ricerche riguardanti i beni culturali e la Storia dell'arte della città di Ferrara. Gli studenti, a piccoli gruppi, hanno costruito dei percorsi di approfondimento, avvalendosi dello strumento informatico (filmati, power point...), che sono stati esposti alla classe. La valutazione ha tenuto conto: della capacità di sapersi muovere in macro contesti storico-culturali, di saper utilizzare abilità e conoscenze di ambiti disciplinari diversi per svolgere il compito assegnato, di saper riconoscere e leggere i linguaggi formali e stilistici delle opere. Sono state inoltre valutate competenze relazionali e di rielaborazione critica.

Totale ore di lezione: 53

Ferrara, 28 maggio 2026

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini